

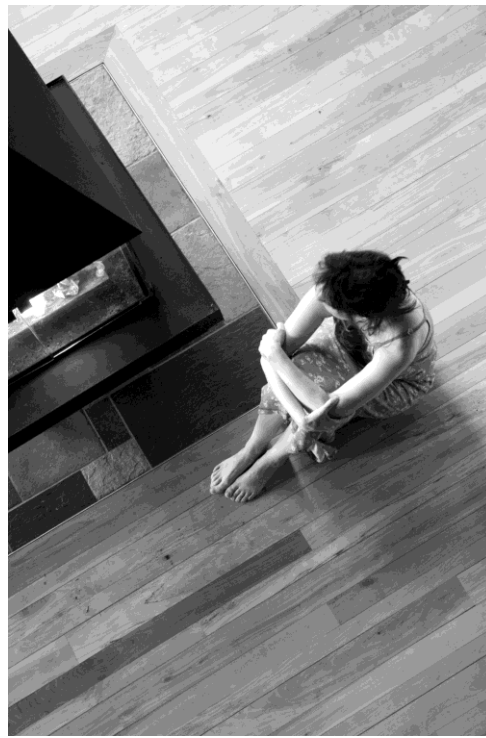


un parcours photographique
dans le roman de Louise Portal
*L'angélu de mon voisin
sonne l'heure de l'amour*

Je caressais depuis quelques années le projet de mettre en images un roman d'un auteur québécois. Je me suis souvenu avoir été envoûté par le roman de Louise Portal *L'angélu de mon voisin sonne l'heure de l'amour*.

J'ai repris le livre et l'ai relu avec les yeux du photographe qui voulait saisir l'essence des émotions dégagées par Jeanne, l'héroïne.

J'ai décidé de me concentrer sur elle, laissant au second plan les autres personnages du roman. Je présente donc le cheminement de Jeanne.



Je tiens à remercier chaleureusement Louise Portal pour son accueil et les encouragements prodigués, de même que Nathalie Julien et Frédéric Gaudet, mes modèles, pour leur complicité.

L'angélu de mon voisin sonne l'heure de l'amour a été publié aux Éditions HMH en 2007.

~~~~~

Les scènes extérieures ont été prises dans les Cantons-de-l'Est et au parc national des Iles-de-Boucherville.

## SYNOPSIS

*Jeanne a perdu son Cher Amour.*

*Il est mort il y a un an.*

*Il était écrivain, comme elle,  
et il est toujours là... il fait partie de sa vie...  
elle le fait participer à son quotidien...  
elle écrit en voyant sa main guider la sienne...*

*Un jour, un homme vient s'installer au Petit Verger,  
une petite maison pas très loin de la sienne.  
Il s'appelle Charles-Émile, est atteint du sida  
et peint le même sujet à répétition,  
en attendant son propre Grand Départ,  
mais lui aussi a un deuil à faire.*

*Jeanne et Charles-Émile, chacun dans sa solitude,  
apprennent à apprivoiser la vie.  
Chacun amène l'autre à revoir son chemin.*

*Jeanne est tiraillée entre un pas en avant  
et un repli sur le Cher Amour disparu pour toujours.  
Elle avance, recule, fonce, hésite.*

*Survient alors Mathieu, le fils de Charles-Émile,  
vingt ans plus jeune qu'elle,  
un virtuose du violon,  
qui la pousse, le temps d'un souffle du vent,  
à avancer un peu vers cet appel de la vie.*

*Rien ne sera gagné,  
mais Jeanne se sera mise en route*



Photo de Diane Skinner, 2009

Bien que Louis Linteau soit né et ait grandi à Montréal, pendant plusieurs décennies, il a concentré son travail photographique sur les paysages campagnards et forestiers. Son intérêt pour la photo s'est manifesté dès l'adolescence et n'a fait que croître par la suite.

D'abord autodidacte, il a, au début des années 2000, fréquenté le Service des activités culturelles de l'Université de Montréal. C'est alors qu'il a développé un intérêt marqué pour la photographie des gens, surtout en noir et blanc. L'apprentissage des techniques en laboratoire lui a permis de raffiner ses tirages. Aujourd'hui, il continue à capter les gens avec les outils numériques et à tirer ses fichiers de façon à rendre l'âme du labo.

Tant en studio qu'au grand jour, il cherche à capter le moment précieux d'une intimité, d'un dévoilement, d'un abandon, d'une complicité.

Il travaille dans un cadre consensuel bien que non toujours posé. Il est reconnaissant à tous ceux et celles qui ont bien voulu se prêter à ses créations comme modèles ou sujets.

À ceux qui s'autoproclament non photogéniques, il répond par un échange qui habituellement mène à une ronde d'essai; il en résulte pour le sujet une découverte de ses propres capacités d'expression. Pour lui, la photo est une occasion de créer un contact humain et de faire tomber des barrières.

Il est membre du RAAV.

~~~~~

Pour ce projet et ceux à venir il a retenu les services du commissaire Robert Hébert, M.A., DESS, historien de la photo.

~~~~~

Remerciements chaleureux à : Louise Vachon, Guy Brière, Jean Grothé, Mélanie Champagne, Huguette Marcotte, Carole LeMoynes, Jean-Luc Thibeault, Consuelo Martinez de Colin, Helios Muñoz, Entre Cimes et Racines, sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour.

[www.louislinteau.com](http://www.louislinteau.com)

[info@louislinteau.com](mailto:info@louislinteau.com)